



Laurent Croizier

Historien et musicologue - Auteur - Directeur-adjoint du Développement et de la Communication de l'Opéra National de Bordeaux

Entré à l'Opéra National de Bordeaux il y a douze ans au poste de Dramaturge et Responsable des publications, Laurent Croizier assume aujourd'hui la fonction de Directeur-adjoint du Développement et de la Communication au sein de la même institution.

Historien et musicologue de formation, il enseigne l'« Histoire de la pensée musicale et chorégraphique » à l'Institut supérieur des carrières artistiques (ICART) de Bordeaux et donne de nombreuses conférences au Grand-Théâtre de Bordeaux, au PESMD (ex-CEFEDM), à l'Université de Bordeaux III, aux UTL de Bordeaux, La Rochelle, Périgueux ou Niort, au Théâtre de Rochefort, à l'Odyssee de Périgueux, au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, au Musée d'Aquitaine...

Il est l'auteur d'une centaine d'articles sur la musique et la danse publiés dans des revues spécialisées, journaux et programmes de diverses institutions : Opéra National de Paris, Grand-Théâtre de Genève, Opéra de Montréal, Théâtre du Châtelet, Opéra National de Montpellier, Opéra de Nice (11 ans de collaboration), Opéra de Marseille, Nantes-Angers Opéra, Théâtre de Caen, Teatro Massimo de Palerme, Teatro Lirico de Cagliari...

Il a publié en 2001 un ouvrage intitulé *Le Grand-Théâtre* aux éditions Confluences (collection "Les Formes de la ville"), en 2003 l'album *Rudolf Noureev* aux Editions William Blake (en collaboration avec Josseline Le Bourhis), en 2008 *La Lyre du diable* aux Editions Alternatives (illustrations de la calligraphe Anne-Flore Labrunie - Collection Pollen, février 2008). Un nouvel ouvrage trilingue consacré au Grand-Théâtre de Bordeaux est paru en décembre 2011 suivi d'un *Album* célébrant les 20 dernières années d'histoire artistique de cette scène en décembre 2012 (en collaboration avec Luc Bourrousse). Il écrit également pour la revue universitaire « Slavica Occitania » (traitant des échanges culturels entre la Russie et l'Occident), pour la revue de danse Ballroom et pour l'Avant-Scène Opéra.

Laurent Croizier a participé à diverses émissions de télévision et de radio sur France 2 (« Le Monument préféré des Français », émission diffusée en septembre 2014 ; « Secrets d'histoire » intervention depuis Prague pour une émission dédiée à Mozart et diffusée en août 2013), France 3 (« Des Racines et des Ailes », "Midi pile"), M6, Luxe TV, TV7, France Musique, France Bleu, Wit FM, RCF... Il est également présent en direct sur les écrans de cinéma du groupe CGR pour la présentation de l'opéra de Puccini *La Bohème* en septembre 2014.

Sensible au rapprochement entre littérature et musique, il a débattu avec Amélie Nothomb, Eric-Emmanuel Schmitt, Didier Van Cauwelaert... lors de soirées consacrées à leurs romans. Il participe par ailleurs à divers débats et rencontres avec Jean-Marie Villégier, Alexandre Tharaud, Marco Balderi, Yannis Kokkos, Alain Duault...

Laurent Croizier a été invité à faire partie du jury des Grands Prix APACOM 2010 et 2011, est Membre du Conseil de la Fondation du clavecin (Genève) et Membre fondateur de l'atelier d'écriture "Mots et Compagnie".

Sa passion pour la scène l'a conduit à se produire aux côtés de Michèle Lagrange dans *Bianca Castafiore, le récital* mis en scène par Numa Sadoul (Grand-Théâtre Bordeaux - Avril 2000) et à participer à *La Rencontre entre Wagner et Rossini*, lecture théâtralisée d'après un texte d'Edmond Michotte (Grand-Théâtre de Bordeaux, mars 2005) ainsi qu'à *La Visite de Mahler à Brahms*, lecture théâtralisée sur un texte de Robert Pierron (Grand-Théâtre de Bordeaux, juin 2011).

Amateur de vin et de gastronomie, il est en outre rédacteur de la chronique "L'Esprit du vin" dans la revue *Le Festin* entre 2005 et 2008 ; il est également l'un des auteurs des *Quatre saisons gourmandes d'Aquitaine* paru aux Editions Confluences et du *Livre des recettes du Festin* paru aux Editions du Festin. Il a récemment publié *Le Petit livre de la truffe* chez Confluences, ouvrage réédité (version augmentée) en 2012 et est l'un des invités réguliers du Salon international du livre gourmand de Périgueux. Il a collaboré à l'ouvrage *Dubern, une maison bordelaise depuis 1894* récemment paru aux éditions Confluences.