



Climate Lab'Art

Autour du théâtre, de rencontres et d'expositions

Climate Lab'Art

Autour du théâtre, de rencontres et d'expositions

Arts et sciences deux mondes à part qui s'ignorent... enfin de moins en moins. Mais sur quelles lignes peuvent se rencontrer des chercheurs habités par la rigueur et l'objectivité et des artistes explorant toutes les facettes de l'imaginaire et de la sensibilité ? Divergences de rythmes de production, mais passion créatrice partagée. Divergences d'implication dans la vie de la cité, mais incertitude et prise de risques partagées. La rencontre suppose des franchissements de frontières mais peut aussi porter l'espoir des nouveaux regards. Cet espoir est fort dans le champ de l'environnement et plus précisément du changement climatique qui passionne, interpelle, questionne, les chercheurs, la société et les artistes. Depuis la Cop 16 de 2010 de nombreux artistes et associations culturelles ont mobilisé toute forme de médiation entre le monde de l'imaginaire et le sens de la réalité pour faire prendre conscience de l'urgence des solutions à trouver face aux enjeux climatiques.

« Climate Lab'Art autour du théâtre, de rencontres et d'expositions » est une invitation à voyager à travers différentes rencontres inédites entre arts et sciences, vécues par les chercheurs spécialisés sur l'environnement d'Irstea, du CNRS et de l'Université de Bordeaux, et des artistes animés par une volonté partagée de produire et transmettre au grand public un nouveau regard « pour des solutions au changement climatique plutôt que sur le changement climatique ».

En amont de la conférence d'ouverture du 18 novembre, un micro-trottoir réalisé par les étudiants de Master Economie et gestion de l'environnement de l'Université de Bordeaux et de Master Médiations des sciences de l'Université de Bordeaux Montaigne, permettra de se saisir des solutions proposées par la société civile.

Le programme

→ Conférence «Le changement climatique, vous proposez quoi ?

18 novembre 2015 à 18 h 30

Rencontre avec Frédérique Eynaud, paléoclimatologue à l'université de Bordeaux, Denis Salles, sociologue à Irstea, et Clément Rossignol Puech, Élu béglais et de Bordeaux Métropole, Physicien au CNRS autour des idées reçues sur le changement climatique.

Cette conférence-débat a pour but de recueillir les propositions des citoyens et de réfléchir ensemble à des propositions concrètes qui seront ensuite affichées, discutées, complétées tout au long de la manifestation.

→ Pale blue dot – point bleu pale – pièce de théâtre

Du 24 au 26 novembre à 20 h

Arditodesio théâtre company / Jet Propulsion Théâtre / Andrea Brunello création 2015-2016

Climatique Fiction

Fondé en 2012, le Jet Propulsion Théâtre porte sur scène de façon sensible et poétique les grands débats scientifiques et les grandes questions de société de notre époque.

Auteur, acteur, metteur en scène et physicien, Andrea Brunello nous embarque dans son voyage spatial à bord de Voyager 1, loin de notre Point Bleu Pâle et nous invite à prendre de la hauteur pour repenser la question environnementale et s'interroger sur une révolution nécessaire pour

changer le monde. L'humanité en est-elle capable ? Rarement l'expression « science-fiction » n'aura été si bien illustrée.

Les représentations seront suivies d'un bord de scène avec des chercheurs en environnement d'Irstea, du CNRS et de l'Université de Bordeaux impliqués dans le LabEx COTE.



Le programme

→ Dissonance, Installation d'Olivier Crouzel, artiste

Du 18 au 26 novembre 2015

Installation vidéo construite à partir d'extraits de textes de chercheurs qui se sont prêtés au jeu de l'écriture créative et théâtrale avec l'auteur et metteur en scène italien Andrea Brunello, qui présente sa pièce *A pale blue dot* dans ce même lieu du Carré des Jalles. Les propos des chercheurs en sciences environnementales vus et entendus par le prisme du théâtre et de la vidéo. Par son

travail de mise en espace, en voix et en sons, Olivier Crouzel donne à voir et à entendre différemment et dans d'autres lieux ces propos de scientifiques entremêlés, qui nous parlent de « petits détails », nous racontent des microfictions de cette grande histoire du changement climatique.

A voir, à entendre et à expérimenter.



En collaboration avec les chercheurs d'IRSTEA, du CNRS et de l'Université de Bordeaux impliqués dans le LabEx COTE.

Le programme

→ Protolithe – exposition

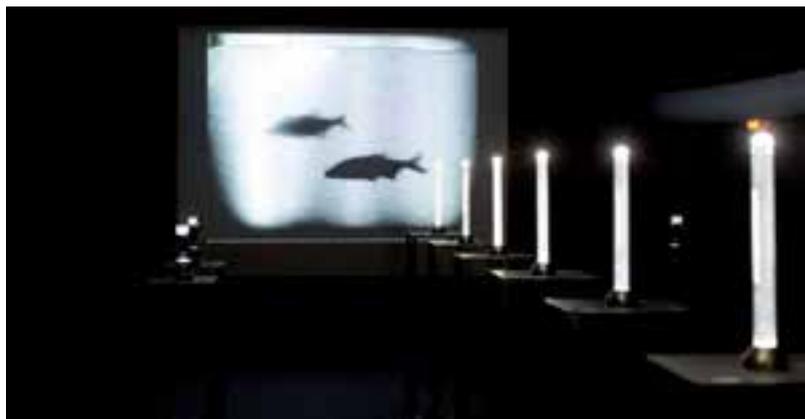
Du 18 au 26 novembre 2015

Gravure microscopique de poèmes sur des otolithes de poissons migrateurs (anguille, flet et grande alose) et tubes contenant des échantillons de toutes les eaux traversées par ces derniers.

Une installation pour voyager dans l'oreille d'un poisson migrateur - Exposition itinérante Protolithe mêlant art et sciences.

Des données brutes au poème

L'installation « Protolithe » est née d'une rencontre entre deux scientifiques (Françoise Daverat - Irstea Bordeaux - et Christophe Pécheyran - LCABIE Pau) et Donatien Garnier, poète et journaliste au sein du collectif Argos. De leurs échanges, de la consultation des bases de données et des otolithes associés aux recherches, l'auteur a tiré un texte en deux parties : « Protoscape » et « Otolithe Odysée ». Inscrits sur les tubes de verre contenant des échantillons d'eau prélevés dans différents compartiments de migration, les sept chants de « Protoscape » scandent l'immensité secrète des espaces parcourus.



© Aurélien Marquot - Irstea

Ceux d'« Otolithe Odysée », au nombre de neuf, sont gravés au laser « femtoseconde » sur des otolithes d'anguilles, de flets et d'aloses capturés à différents stades de leur développement. Seulement lisibles au microscope, ils célèbrent l'énigmatique et cyclique épopée des espèces migrantes.

Installation immersive

« Protolithe » se découvre dans une pénombre parcourue par la musique du compositeur Gyorgy Kurtag Jr, dont la pièce « Interrogations.2 » a été spécialement conçue et mise en espace pour l'installation.

Dernier élément constitutif de « Protolithe » le film « Étroit Détroit » est un montage réalisé à partir des vidéos tournées en continu par les biologistes de l'association Migado. Ces films ont pour but de compter le nombre d'individus franchissant le barrage de Golfech via son ascenseur à poissons, ils témoignent aussi d'inquiétants faits divers.

Le programme

→ Le littoral aquitain, un conservatoire des temps passés - exposition

Du 18 au 26 novembre 2015

Une exposition de photos prises par Olivier Got et Éric Bouloumié lors de sorties de terrain des chercheurs du programme LITAQ « du Pléistocène à l'Anthropocène : connaître les mécanismes passés d'évolution des populations (végétales, animales, humaines) et des milieux pour prédire les réponses futures : l'exemple du littoral aquitain ».

Les témoignages archéologiques racontent l'histoire des sociétés dans leur rapport à leur environnement : dans quel type de paysage l'Homme choisit-il de s'installer, quelles sont les ressources spécifiques qui conditionnent ces choix, peut-on identifier des stratégies d'adaptation à des contraintes particulières ?

La côte sableuse aquitaine a subi de profonds changements au fil des millénaires. En témoigne la succession de formations sédimentaires anciennes recouvertes par les dunes actuelles. Certaines de ces strates contiennent des vestiges archéologiques, des restes de faune et de végétaux. A partir de ces éléments mis au jour par l'érosion, qui s'est accélérée au cours de cette dernière décennie, il est possible d'étudier les modifications progressives des écosystèmes et de restituer l'histoire complexe des relations entre l'homme et son environnement sur le temps long, depuis le dernier maximum glaciaire ($\approx -25000/-15000$ ans) jusqu'à aujourd'hui. C'est tout l'objet du projet LITAQ, projet de recherche interdisciplinaire faisant intervenir les archéologues du LabEx LaScArBx et les environnementalistes du LabEx COTE.



À propos

→ **Climate Lab'Art** est proposé dans

le cadre de **FACTS**, premier festival international arts et sciences, organisé par l'Université de Bordeaux. Biennale innovante et pluridisciplinaire, FACTS présente les créations d'artistes accueillis en résidence dans différents laboratoires de recherche de l'Université.

Il est réalisé avec le soutien financier de l'Agence nationale de la recherche (ANR), dans le cadre du programme investissements d'avenir, au sein du LabEx COTE (ANR-10-LABX-45) et de l'IdEx Bordeaux (ANR-10-IDEX-03-02).

→ **Contacts**

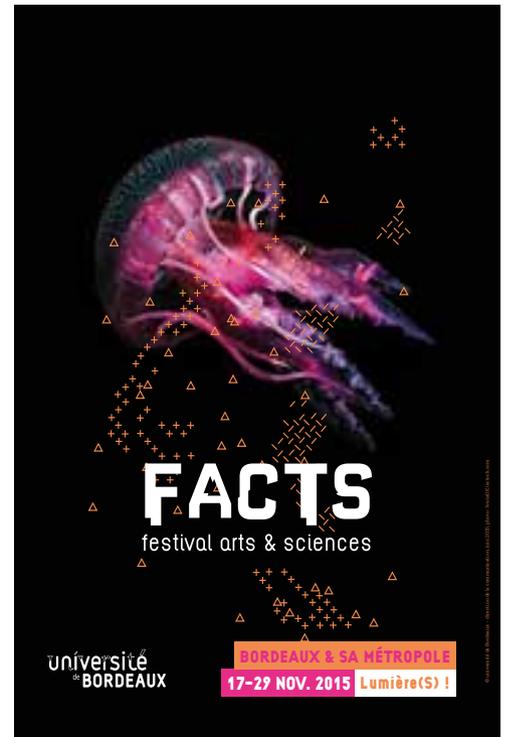
Irstea

Clarisse CAZALS, économiste de l'environnement
Directrice adjointe de l'unité ETBX - Environnement, territoires et infrastructures - Irstea, centre de Bordeaux.
Porteur du projet Climate Lab'art.
clarisse.cazals@irstea.fr

Université de Bordeaux

Vanessa OLTRA - Chargée de mission Culture, Arts et Sciences
vanessa.oltra@u-bordeaux.fr
P. 06 23 80 27 81

Claire GOUNY - Manager transfert, valorisation et communication LabEx COTE
transfertvalo-labexcote@u-bordeaux.fr
T. 05 40 00 22 55
P. 06 12 81 25 12



→ **Informations pratiques**

- **Lieu : LE CARRÉ**
Place de la République / Saint-Médard-en-Jalles
Lianes 3 > arrêt République
Rocade sortie 8 > direction Saint-Médard-en-Jalles centre-ville
- **Tarif : de 10 à 19 € - expositions et conférence gratuites**



Information

cote.labex.u-bordeaux.fr
facts-bordeaux.fr

Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Agence Nationale de la Recherche française (ANR) dans le cadre du programme Investissements d'avenir, au sein du Laboratoire d'excellence COTE (ANR-10-LABX-45) et de l'IdEx Bordeaux (ANR-10-IDEX-03-02).